

Myrtha Garbarini

Comenzó sus estudios de canto a los 14 años con la eminente contralto Lydia Kindermann, de recordada trayectoria en el Teatro Colón de Buenos Aires, continuando sus estudios superiores de música en el Conservatorio Nacional “Carlos López Bucharcho”.



Debuta muy joven como cantante de cámara y oratorio y cantante lírica en el Teatro Colón y el Argentino de La Plata, interpretando a lo largo de su carrera roles protagónicos en más de 25 óperas, entre las que sobresalen: “Las bodas de Fígaro”, “La Flauta Mágica”, “La Finta Giardiniera”, “El Rey Pastor”, “Don Giovanni”, de W.A. Mozart; “La Bohème”, “Madama Butterfly”, “Gianni Schicchi”, “La Rondine” de Puccini; “La Traviata” de Verdi; “L’Elisir d’amore” de Donizetti; “Orfeo y Euridice” de Gluck; “L’Ormindo” de Cavalli; “Il crescendo” de Cherubini; “Dido y Eneas” de Purcell; “Il mondo della luna” de Haydn; “La Scala di Seta” de Rossini; “Albert Herring” de Britten; “Manon” de Massenet; “Carmen” de Bizet y “La Cechina” de Piccinni, bajo la dirección de eminentes directores argentinos y extranjeros.

Entre las óperas nacionales se destacan: “Marianita Limeña” de Sciammarella, “Sueño de Alma” de López Bucharcho y “la Zapatera Prodigiosa” de Juan José Castro.



Bajo la dirección del Maestro Karl Richter canta los Oratorios: “Pasión según San Juan”, “Pasión según San Mateo”, “Misa en Si menor” de J.S. Bach; “La Creación” de Haydn; “El Mesías”, “Requiem” de Brahms; “Requiem” de Fauré;

“Requiem” de Mozart”; “Misa Solemnis” y “Novena Sinfonía” de Beethoven y “Stabat Mater” de Pergolesi.

Es fundadora de la Opera de Cámara del Teatro Colón y participa de numerosos conciertos de la Sociedad Amigos de la Música y Asociación Wagneriana.

Ha sido galardonada con el Premio Municipal de Música de la Ciudad de Buenos Aires y con el Premio de Los Críticos de Buenos Aires. Es miembro de la Academia Nacional de Música.

Paralelamente a su actividad artística, ejerce la docencia en su especialidad, en el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde lleva más de treinta años como Profesora de Técnica Vocal. Es también profesora del Centro de Altos Estudios Musicales “FRANZ LISZT”.

Cantó en los Festivales de Washington (EE.UU.) y Viena (Austria), actuando también en los escenarios de Salzburgo, Baden Baden, San Pablo, Río de Janeiro, Asunción, Montevideo, Santiago de Chile y numerosas ciudades de la Argentina.

Ha sido jurado en numerosos concursos líricos internacionales, entre los que se destacan el “Plácido Domingo” en Viena y el “Viña del Mar” en Chile.

Dice de ella el periodista y crítico musical Enzo Valenti Ferro: “Myrtha Garbarini es una de las mejores cantantes argentinas de los últimos veinte años, que merced a una sólida escuela y a una responsable disciplina profesional, conservó hasta las postrimerías de su carrera la noble belleza de su voz, sorprendentemente fresca en el registro agudo, y la impecable y musical línea de canto que lució desde sus comienzos en la escena lírica y antes, en la música de cámara y de concierto, que hicieron de ella una cantante cultivada y solvente. Tal vez uno de los mejores



homenajes que puedan hacerse a esta cantante es decir que su presencia en el escenario fue siempre, aun en las obras que no eran afines a su temperamento y a la naturaleza de su lírica voz, una garantía de seguridad musical y de calidad vocal”.

(“Las Voces – Teatro Colón 1908-1982”, pág. 330)